devotio ibérica

1€

EL FANZINE TRIMESTRAL DE RESPUESTA JOVEN Nº3

Recuerda que vivir es conocer y amar.
Se puede vivir más en el breve espacio de una juventud vertiginosa y pródiga en sí por el bien de la idea, que en una larga y somnolienta existencia. La cual no tiene otro fin que la propia conservación.

Ahora habla la juventud rebelde

SUMARIO

Devotio Ibérica Nº 3

Editorial _ Página 2

Opinión: España y la imbecilidad_ Páginas 3 a 5

Colaboración: A contra España_ Páginas 6 y 7

Entrevista a Edenia_ Páginas 8 a 10

Movimiento Asociacionista_ Páginas 11 a 13

Cultura: Pío Baroja_ Páginas 14 y 15

Nacionalismo Europeo: Italia III_ Páginas 16 a 19

Ideología: Antagonismo realista_ Páginas 20 a 22

Actividades_ Página 23

Saludos:

Aquí estamos por tercera vez. Antes de nada queremos dar las gracias a todos aquellos que habéis comprado el fanzine, haciendo posible que sigamos adelante con esta iniciativa.
También os agradecemos los comentarios y aportaciones que nos habéis transmitido, ya que nos son de bastante ayuda a la hora de hacer estas páginas.
En este número, siguiendo con la línea del anterior, incluimos una serie de consejos acerca de cómo legalizar una asociación de tipo cultural, ya que fue un aspecto esencial que olvidamos tratar. En este sentido hemos de decir que han sido varias las personas que nos han comentado su interés por el desarrollo del asociacionismo político, proponiéndonos diversas sugerencias.
Como dijimos, la idea fundamental era la de crear un debate en torno a este tipo de organización, de modo que lo mejor es precisamente eso; hablar y que cada uno aporte su visión particular. No importa tanto el modo de funcionamiento o la forma legal desde la que se trabaje, como el hecho de que surja en todos nosotros la iniciativa para organizarnos más allá del aislamiento y la marginalidad, tal y como decían nuestros camaradas de Alfonso X, y seamos capaces de militar en política de una forma eficaz, realista, constante y combatiente. Que ante problemas como la vivienda, la inseguridad, el terrorismo o la inmigración seamos capaces de dar una respuesta verdaderamente alternativa a lo que se ofrece, que cuando chavales de quince o dieciséis años se interesen por nuestro ambiente político tengan un número al que llamar, tras el que haya unas actividades en las que participar, unas publicaciones que leer, compañeros de lucha de los que aprender y, en definitiva, un movimiento por el que merezca la pena luchar y en el que no se tenga la angustiosa sensación de estar perdiendo el tiempo.
Y no nos cansaremos de decirlo, ello pasa inevitablemente por el debate, la reflexión y la cooperación.
Para concluir esta editorial, nada mejor que la brillante frase que nos legó uno de los más valientes e inteligentes hombres del siglo pasado:

Sólo se alcanza la categoría de vencido después de haber luchado, y eso distingue al vencido del desertor y del cobarde.

Caminando hace no mucho por la calle, tuve la sorpresa de encontrarme con una pegatina del partido político Nación Andaluza en la que, a cuenta del referéndum sobre el estatuto de autonomía, se pedía literalmente *-Freedom for Andalusía-* y *-Ningún voto pa un estatuto de derechas y españó-*. Como puede imaginarse, la reacción tras echarle un vistazo fue la de quedar estupefacto, inmerso en la sensación de no comprender nada en absoluto. Y no sólo por lo grotesco del mensaje, sino también porque ahora resulta que para algunos Andalucía tampoco forma parte de España, y más aún, se encuentra oprimida y sometida por ella, lo que deducimos de la petición de libertad.

La cosa, desde luego, es grave. Porque si a Andalucía añadimos que Euskadi, Navarra incluida, junto con Cataluña (cuéntese aquí la propia Cataluña, Comunidad Valenciana y Baleares), Galicia y algunas otras comunidades como Canarias quedan fuera también del concepto de España, ésta pasa a ser poco más que las dos Castillas y Extremadura. Y eso si todavía no existe algún Frente Bellotero Independentista.
Esas reivindicaciones separatistas, fundamentadas en ciertos elementos diferenciadores en algunos casos, inventados de la nada en otros, coinciden en su vertiente más radical en un odio visceral hacia la idea de España.
España no les gusta, España es mala; oprime y niega la libertad, España no son ellos, todo lo que tenga que ver con España es claramente detestable.
Para estos grupos, España siempre aparece como un Estado al que ellos y su correspondiente región no pertenecen. Un Estado que practica con ellos las más agudas represiones de tipo cultural, lingüístico y político, y que les niega sistemáticamente el derecho de autodeterminación que todo pueblo posee.
Intentan demostrar, dedicando a ello los mayores esfuerzos, que configuran entes humanos y geográficos distintos, que sólo por accidente han desembocado en lo que denominan el Estado español. Y a este fin suelen valerse de utilizaciones ciertamente arbitrarias de la historia, que en algunos casos llegan a ser un verdadero insulto para la inteligencia del resto de personas.
En Cataluña, Jaime I ha sido elevado prácticamente a la categoría de padre de los Paisos Catalans. Para los independentistas gallegos, parece ser que la cultura celta únicamente impregnó Galicia, convirtiéndola en una tierra diferente de las del resto de la península. En un pueblo de Navarra, perdonen
que no recuerde el nombre, el PNV ha levantado un monumento a Sancho III convirtiéndolo en "Rey del Estado Vasco" (así reza la placa del monumento).
Para los de Nación Andaluza no existió reconquista, sino conquista, y se consideran hijos directos del reino nazarí de Granada. Y así podríamos seguir confeccionando una larga lista, como la equiparación entre la situación de los Balcanes y la de Cataluña hecha por Carod Rovira, no obstante, vamos a ahorrarnos ese trago.

Un espectador indiferente ante esta situación, pongamos por ejemplo un holandés, a buen seguro no tardaría en preguntarse qué es España, qué puede tener que la haga tan poco deseable a ojos de algunos de los que en ella habitan. En Bélgica sabemos que la confrontación entre walones y flamencos tiene una fundamentación muy importante en la aguda diferencia cultural, además de que el fenómeno divide prácticamente por igual al país. En el caso de los Balcanes son varias las lenguas, etnias y religiones que conviven en un único suelo. ¿Sucede aquí algo similar? La respuesta es obvia. España es ciertamente una nación con una gran riqueza y diversidad cultural en su interior; varias lenguas distintas y multitud de tradiciones de origen dispar, desde los dantzaris vascos hasta los "empalaos" en La Vera extremeña. Si uno la atraviesa de norte a sur, avanzará desde los verdes y húmedos paisajes del Cantábrico hasta la sobria meseta castellana, desde los viñedos manchegos hasta los olivares andaluces, para finalizar en las soleadas costas gaditanas; principio y fin de la magna Europa.

A lo largo de ese viaje se apreciarán evidentes diferencias, pudiendo observar los cambios de acento en el habla, las diferentes formas de expresarse e incluso diferencias en el trato con las personas.
España no es homogénea; nunca lo ha sido y difícilmente lo será en un futuro. La multiplicidad de sus raíces se lo impide. Al contrario, España no es sino la materialización superior de varias regiones en una unidad. Hablar de España supone pues hablar de integración, de unión. Una unión producto de la suma de todas las tierras, culturas y gentes desde Melilla hasta Aragón.
Que encuentra sus antecedentes como tal en el concepto romano de Hispania, dentro del cual, recordemos, existían varias provincias distintas.
Y si alguien no quiere ver esto es por ceguera voluntaria y gratuita. España como tal no oprime a nadie. Y menos a día de hoy, cuando aquellos que hablan de fascismo y represión sobre su identidad viven en regiones que gozan de las mayores cuotas de autonomía de toda Europa, donde el bilingüismo, por ejemplo, es una realidad objetivamente innegable. ¿Puede sentirse oprimido alguien que al levantarse por la mañana puede escuchar las noticias en la lengua de su región, salir a la calle y guiarse por señalizaciones de tráfico donde también aparece esa lengua, llegar al trabajo y seguir hablando en su lengua, celebrar como día festivo el propio de su región, contemplar en todos y cada uno de los edificios oficiales la bandera de su región o que a sus hijos en el colegio les enseñen pormenorizadamente la historia de su región? Personalmente me inclino a pensar que no.
El problema apunta en otra dirección muy distinta. Cuando se pierde el sentido común y los imbéciles campan a sus anchas, haciendo con profusión lo que mejor

se les da, gozando de respeto y credibilidad por ello, es el momento en el que aparecen las complicaciones.
Si a los niños se les dice todos los 28 de febrero que Blas Infante es el "padre de la patria andaluza", en lugar de un notario defensor del regionalismo andaluz y destacado dirigente de un movimiento minoritario, es lógico que pegatinas como las de Nación Andaluza parezcan de lo más normales.
Desatando con ello una dinámica de lo más absurda e innecesaria. Si Cataluña según su nuevo Estatuto es una nación, por qué no va a ser Andalucía, heredera de Al-Andalus, una realidad nacional. A nadie debe extrañarle que una vez que se reparten unos pocos papeles, todos quieran desempeñar su propio papel de personaje en el circo. Aunque más tarde, el público, demuestre con su no asistencia, o lo que es lo mismo, no llegando ni al 50% de participación en los referéndums, que el espectáculo no es de su interés.

Por desgracia Unamuno, Ramiro y tantos otros habrán de esperar aún más. No ha llegado todavía el momento en el que los imbéciles queden aparcados en un lugar secundario, ocupados en sus asuntos sin distraer al resto de lo verdaderamente relevante. Y esa es también nuestra desdicha. Jóvenes españoles del siglo XXI que tendremos que seguir soportando a los imbéciles en primera plana, viendo como hacen, deshacen y "salvan" a España cantamañanas de uno y otro espectro político, de aquí y de allá.
Pepes Rubianes que reciben el aplauso del joven público de un estudio de TV3 por verter una opinión política de la misma calidad que el vocabulario de un camello de las 3000 viviendas, o pijos al uso que bandera nacional en mano corean histéricos -España,España- en cualquier manifestación de las muchas que la derecha organiza últimamente.
Sin embargo, hemos de tomarnos las cosas con serenidad y no preocuparnos demasiado. Los imbéciles no durarán siempre, y mientras tanto ahí hemos de estar nosotros. Al -Puta Espanya- responderemos con un -Fora separatistes ignorants de la nostra terra-. Reivindicando y defendiendo esa España varia e integradora, una de las naciones más ricas en cultura de toda la tierra. Origen del Quijote o de Tirant lo Blanc, patria común de navarros, vascos y murcianos. Y cuya grandeza no reside sino en su diversidad interna, en la hermandad de unos pueblos que durante siglos han sabido convivir fraternalmente.

Dudas, sugerencias, colaboraciones y pedidos
respuesta_joven@hotmail.com

El hecho diferencial español: a contraespaña

¿Hay algo más característicamente español que despreciar lo español? En su forma moderada, es una actitud que lleva a un pesimismo irracional sobre las posibilidades y el carácter de España y los españoles. En su encarnación más radical, ha derivado en independentismos regionales que prometen trágico desenlace en los próximos lustros. Tanto los españoles que aman a España con pasión como los que la odian con ensañamiento suelen coincidir en que es un país atrasado, que no funciona, que tiene que avergonzarse de buena parte de su pasado y cuyo presente no está a la altura de las demás naciones del entorno europeo.

Esta visión exageradamente desmoralizada y desmoralizadora de España dista de ser novedosa. Ha hecho apariciones estelares en la cultura hispánica desde hace siglos. Recuérdense aquellos célebres versos de Quevedo, en los que narraba con patético tono que había mirado los muros de su patria, "si un tiempo fuertes ya desmoronados/ por la carrera de la edad cansados/ por quién caduca ya su valentía". Si esto era capaz de escribirlo uno de los mayores genios patrios cuando España estaba todavía en su momento de mayor esplendor imperial y cultural ¿cómo ha de sorprendernos que los españoles de hoy, cuya gloria sin duda ha menguado, sientan desprecio o vergüenza por lo propio?

La más reciente expresión del fenómeno nos la ha brindado Fernando Sánchez Dragó, cuyo próximo libro llevará el sugestivo título de "A contraespaña". En una reciente entrevista con Jesús Quintero, el samurai soriano enfatizaba la vergüenza que le producía haber nacido español. También ha hecho saber que cuando no tenga un programa de televisión propio se irá muy lejos de su tierra natal. Estas declaraciones, lejos de ser exclusivas de Dragó, caracterizan también los escritos de otros destacados intelectuales españoles (véase, por ejemplo, el caso de Arturo Pérez-Reverte) y se extienden al hombre de la calle. Hay que concebirlas, pues, como la continuación conjunta de una tradición de auto-menosprecio de rancio abolengo.

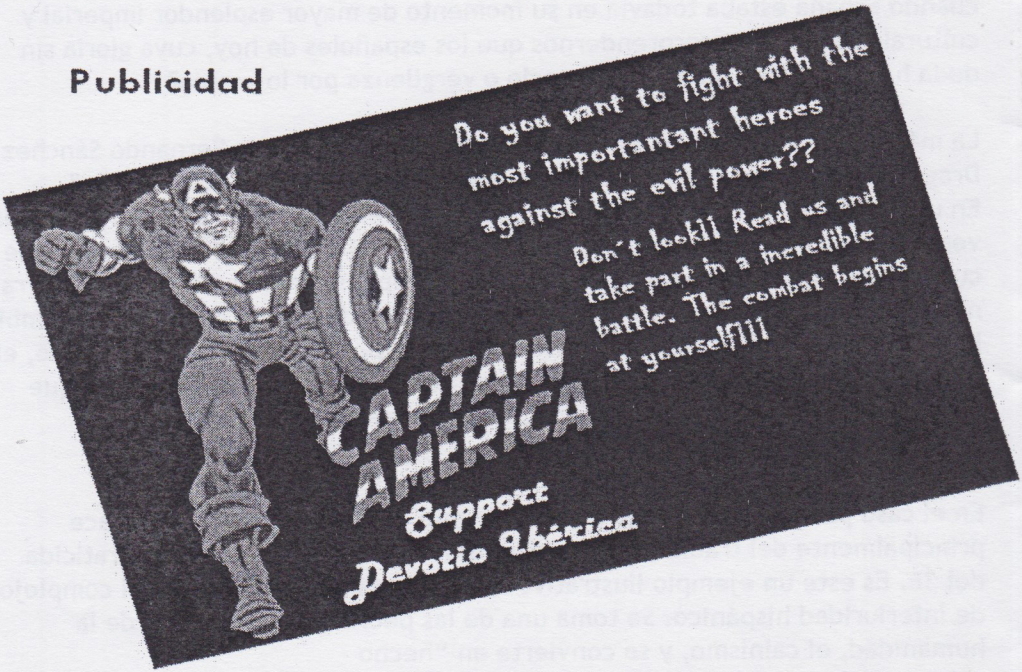
En el caso particular de Dragó parece ser que es un sentimiento que nace principalmente del trauma de haber perdido a su padre en la guerra fraticida del 36. Es este un ejemplo ilustrativo de los fundamentos banales del complejo de inferioridad hispánico. Se toma una de las peores características de la humanidad, el cainismo, y se convierte en "hecho diferencial" español. A través de este argumento falaz, las guerras civiles dejan de ser uno de los peores azotes de la humanidad en su conjunto y se

convierten en un motivo más para el vilipendio irreflexivo de lo propio. ¿De verdad piensa un hombre leído y viajado como es Sánchez Dragó que no ha habido más guerras entre hermanos que las de España? ¿O que las españolas han sido peores que las de cualquier otra nación?

En todo caso, el verdadero hecho diferencial español es precisamente ese sentimiento de inferioridad. Son la autocrítica continua y falta de chovinismo que caracterizan al pueblo español las que hacen que sea diferente a tantas otras naciones. "Nosotros amamos a España porque no nos gusta. Nosotros la amamos con una voluntad de perfección". Que uno de los más apasionados patriotas españoles del siglo XX, admirado por el mismo Dragó, expresara así su patriotismo es muy significativo. Aunque sea un fenómeno por lo general perjudicial y dañino, esa forma crítica y exigente de juzgar lo propio debería ser motivo de orgullo para un autodeclarado apátrida como es Sánchez Dragó.

Sancho Quijano.

Publicidad



A continuación entrevistamos a EDENIA, asociación madrileña dedicada desde hace cuatro años a la lucha identitaria en el ámbito del deporte y la naturaleza.

D.I. ¿Cuándo y con qué fin nace la Asociación?

ED La Asociación se fundo el 2 de mayo de 2.003. Elegimos esa fecha por ser el aniversario del alzamiento del pueblo español contra el invasor en la guerra de Independencia.
El fin con que fue creada es promover un tipo de vida en consonancia con la naturaleza, además de difundir y conservar la cultura e identidad española.

D.I. ¿Estáis registrados? ¿Bajo qué forma?

ED Figuramos en el registro de asociaciones como una asociación juvenil dedicada al deporte y la naturaleza.

D.I. ¿Por qué ese nombre?

ED Elegimos ese nombre porque durante la presencia romana en la península se la denominaba de esa forma, al ser Hispania la tierra más parecida a lo que ellos entendían por el Edén.

D.I. ¿Dónde actuáis? Qué actividades desarrolláis?

ED El principal marco de actuación es Madrid, donde realizamos trabajos como limpieza de bosques, actividades deportivas (paint-ball, senderismo, tirolina etc.) Aunque también nos desplazamos fuera de Madrid para realizar visitas culturales.

D.I. ¿Cómo os financiáis? Recibís algún tipo de subvención?

ED Actualmente nos autofinanciamos a través de las cuotas de los asociados, donaciones, venta de material etc. A día de hoy No hemos recibido ningún tipo de subvención, a pesar de que otras asociaciones con otro tinte ideológico, como las pro-amnistía presos de ETA o cualquier grupo de amigos del cannabis, las consiguen con el único requisito de presentar el acta fundacional.

D.I. ¿Qué proyectos o actividades tenéis en mente?

ED Uno de nuestros proyectos es crear una finca vivero en la sierra de Guadarrama. Otra idea es adoptar un animal de nuestra fauna en peligro de

extinción que se encuentre en un centro de recuperación. Y también, aunque más lejano, es conseguir un local social.
Se está estudiando así mismo crear una coordinadora de asociaciones identitarias.

D.I. ¿Tenéis material? ¿Cómo se puede conseguir?

ED Ya hemos empezado a distribuir el segundo catálogo, en el que se pueden encontrar camisetas, chapas y artesanía con motivos históricos y en defensa de la fauna ibérica. Este catálogo se puede solicitar a través de adn_edenia@yahoo.es, aunque estamos construyendo nuestra propia página web.

D.I. ¿Cómo se puede colaborar con vosotros? Alguna dirección de contacto

ED Se puede colaborar mediante la adquisición de material, a través de donaciones o simplemente trabajando con nosotros.
El contacto es posible a través del correo ya mencionado o en el apdo. de correos 39067 CP 28080 Madrid.

D.I. ¿Qué pensáis de las asociaciones? ¿Son un buen instrumento de lucha?

ED Actualmente este tipo de asociaciones en España son prácticamente inexistentes. Sin embargo, en Italia por ejemplo se han convertido en el motor de la juventud nacionalista. Por lo que tenemos claro que gestionándolas correctamente si son un buen instrumento de unión y formación.

D.I. ¿Alguna anécdota a destacar en el camino recorrido?

ED Son muchas, aunque posiblemente la mejor fue en el concierto de presentación en Madrid con Hobbit, organizado en el salón de actos de un colegio mayor femenino de monjas. La madre superiora irrumpió en medio del pogo e intentó desenchufar los instrumentos creyendo que era música satánica, mientras que dos monjas sudamericanas nos daban la razón.

D.I. ¿Qué opináis de la actitud del Gobierno para con la historia de nuestra nación y la preservación de su legado?

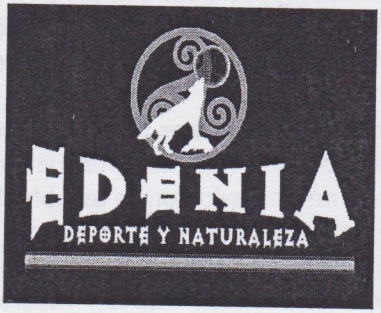
ED Se nos ocurren muchos adjetivos que vienen a ser sinónimos de vergonzosa, patética y lamentable, ya que éstos son menos malsonantes. La clase política, movida por intereses económicos y odios viscerales, no solo ha eliminado del sistema educativo el estudio de nuestra historia, y con ello cualquier conato de

sentirnos orgullosos, sino que también fomenta el separatismo y permite una invasión demográfica tercermundista en pos del uso de una mano de obra barata. En cuanto a la conservación del medio ambiente, basta con echar una ojeada a la prensa de este verano. Son demasiadas cosas; la desertización por la política del negocio maderero e inmobiliario, extinción de especies autóctonas, emisión de vertidos contaminantes etc. Se sustituyen nuestros verdes bosques por negros desiertos.

D.I. ¿Cómo veis el panorama político en España? Es posible que triunfe alguna alternativa política? ¿Colaboráis con alguna opción?

ED En estos momentos no nos identificamos con ninguna formación política, aunque todos hemos militado en alguna opción nacionalista.

Vía libre:
Desde aquí, un saludo a nuestro estilo al Centro Studi L´araldo de Turín, Casa Pound de Roma, Sindicato Universitario Alfonso X de Alicante, Soldiers, a nuestros asociados en el exilio, Javi y Manu, y por supuesto a todos los camaradas de Respuesta Joven.



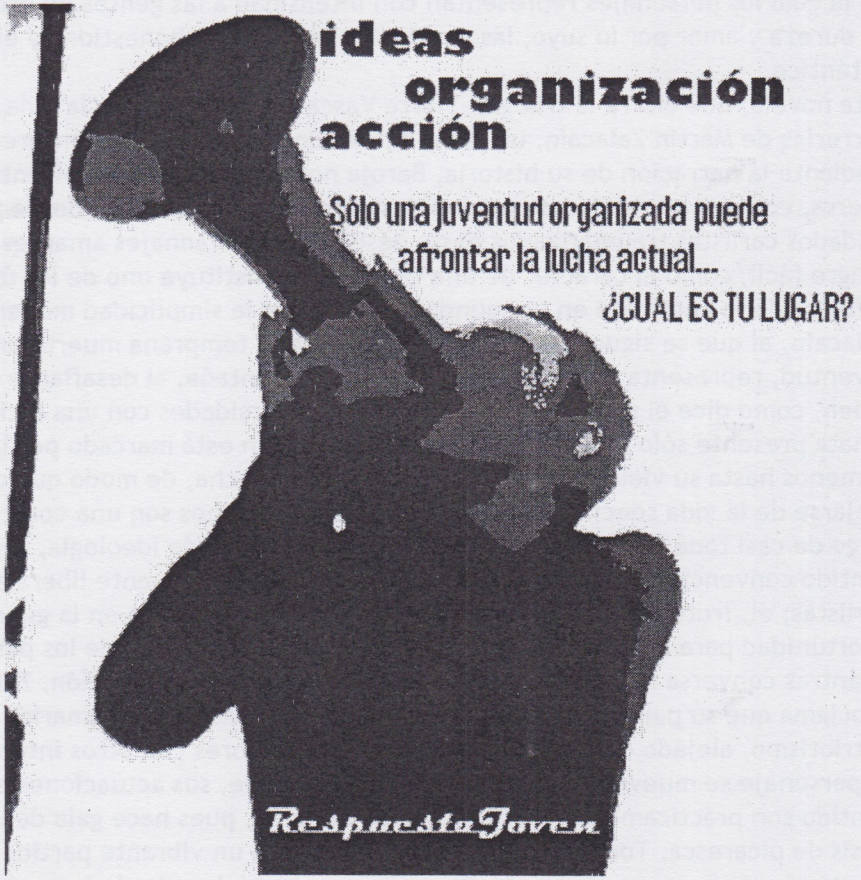
Para finalizar con el tratamiento del movimiento asociacionista, indicamos a continuación los pasos a seguir para legalizar una asociación de tipo cultural.
Con esto damos por concluido momentáneamente este apartado, esperando haber contribuido siquiera a crear un mínimo de reflexión en torno a la necesidad de innovar en el modo de organizarnos. Nuestra intención es la de volver a abordar esta cuestión en el futuro con nuevas propuestas y aportaciones, de modo que esperamos la colaboración de todos aquellos que tengáis algo que decir.
De cara a hacer más sencillas las cosas, seguiremos el formato del número anterior en lo que a presentación de las ideas se refiere.

¿Qué es una asociación cultural?
Una asociación cultural es la reunión de tres o más personas físicas o jurídicas comprometidas con la consecución de unos concretos fines, orientados a potenciar y fomentar la cultura en todos sus aspectos o expresiones. Pueden tener un distinto ámbito de actuación territorial, desde el municipal hasta el nacional. Es importante tener este aspecto en cuenta, pues el ámbito de la asociación debe aparecer en sus estatutos.

¿Qué estructura debe tener?
La estructura de las asociaciones culturales se rige, al igual que las de otro tipo, por lo dispuesto en la Ley Reguladora del Derecho de Asociaciones. Los órganos que la componen son: Asamblea General de Socios y un órgano de representación y gestión permanente, la Junta Directiva.
La Asamblea General está compuesta por todas las personas que sean socias. Debe reunirse al menos una vez al año, y adopta sus acuerdos por mayoría.
La Junta Directiva lleva a cabo sus funciones de acuerdo con lo establecido por la Asamblea General, pudiendo formar parte de la misma cualquier socio.
Los cargos de la asociación deberán quedar fijados en los estatutos, siendo normalmente necesarios los de presidente, tesorero, secretario y vocales.
También deben distinguirse varios tipos de socios: los socios fundadores, que son los que suscriben el acta fundacional de la asociación, los socios numerarios, que son los que ingresan en la asociación después de haberse constituido, y los socios honorarios, aquellos que realizan algún tipo de colaboración para el desarrollo de la asociación.

convocatoria anual para asociaciones y colectivos de ámbito nacional. La convocatoria suele publicarse dentro del primer trimestre de cada año en el Boletín Oficial del Estado. Las consejerías de Cultura de las Comunidades Autónomas, que también ofertan ayudas de diversa índole. Asimismo, las administraciones locales suelen conceder igualmente subvenciones a distintos tipos de proyectos culturales.

Estas aportaciones económicas cuentan con el hándicap de que suelen ser concedidas tras una valoración de la asociación y el proyecto por la correspondiente administración, la cual obedece en la mayoría de los casos a factores subjetivos. Por esta razón, si entre los objetivos de la asociación figura la obtención de ayudas públicas, es importante que tanto los estatutos como el proyecto concreto cuiden las formas y se adapten en la medida de lo posible a las previsibles exigencias del órgano convocante.



Tras el tratamiento de Unamuno, hemos decidido seguir con otro destacadísimo autor de la generación del 98, Pío Baroja. Y es que en muchas ocasiones, lamentablemente, se desconoce la magnitud de las aportaciones a la literatura y el pensamiento universal de nuestros autores, algo que constituye todo un gesto de desprecio por la cultura a la que pertenecemos.

En autores como Baroja no sólo encontramos la calidad literaria y narrativa de una de las mejores generaciones de literatos de nuestro país, sino también la calidez de las ideas que subyacen en sus obras. La que aquí rescatamos hoy, Zalacaín el aventurero, es un buen ejemplo de lo que decimos. En esta novela, ambientada en el Euskadi de la III guerra carlista, Pío Baroja ofrece una impecable combinación entre bellísimas descripciones literarias y la muestra de profundos valores latentes en algunos de los personajes.
Con su narrativa sencilla y directa, Baroja evoca en el Euskadi rural una historia en la cual los personajes representan con intensidad a las gentes de estas tierras; su dureza y amor por lo suyo, las pasiones y envidias, la honestidad y el ser auténtico.
Esta novela, que cierra la trilogía -Tierra Vasca-, gira en torno a la vida y correrías de Martín Zalacaín, un joven intrépido y de carácter aventurero. Mediante la narración de su historia, Baroja nos acerca tanto al epicentro de una guerra, con una pluralidad de personajes cercanos a la realidad, desde jóvenes soldados carlistas traumatizados hasta despiadados personajes amantes de la sangre fácil, como al carácter de una tierra que constituye uno de los últimos refugios de lo auténtico en un mundo invadido por la simplicidad moderna. Zalacaín, al que se sigue desde su infancia hasta su temprana muerte en plena juventud, representa al hombre intrépido de la montaña, al desafiante extremo quien, como dice el propio Baroja, supera las adversidades con una facilidad innata presente sólo en unas pocas personas. Martín está marcado por la fortuna, al menos hasta su violenta muerte. Lo sabe y aprovecha, de modo que decide alejarse de la vida sencilla; los retos y las complicaciones son una constante a lo largo de casi toda la historia. No se trata de un hombre de ideología, al menos en sentido convencional. Indiferencia muestra el protagonista ante liberales y carlistas; él, fruto de las enseñanzas de su tío abuelo, sólo ve en la guerra la oportunidad para buscar aventura y hacer patrimonio. En uno de los pasajes, mientras conversa con un periodista extranjero sobre esta cuestión, Zalacaín proclama que su país es el monte. Toda una demostración de primario patriotismo, alejado de reyes extranjeros y libertadores con otros intereses.
El personaje se mueve entre las cualidades del héroe, sus actuaciones en este sentido son prácticamente continuas, y las del pillo, pues hace gala de una gran dosis de picaresca. Todo el caudal de acción, desde un vibrante partido de frontón hasta persecuciones a tiros por los montes del norte de la península, se

intercala con pequeños y concretos momentos de sobriedad emotiva, como la muerte del tío abuelo Tellagorri o la del propio Martín. El amor que aparece en l historia, queda también dibujado de manera sencilla y sin excesos; Martín contr matrimonio con la chica de la que ha estado enamorado toda su vida, sin que ell reste el que, en momentos puntuales, sienta atracción por otras mujeres. Zalacaín, en una veloz progresión vital, recoge los amplios frutos de sus labores de comercio y contrabando, iniciando antes de llegar a la treintena el retiro de su vida altiva y peligrosa. Es el momento en el que el apaciguamiento y la tranquilidad del negocio seguro impregnan el corazón del protagonista. Circunstancia que, lejos de merecer desencanto, muestra ciertas dosis de realismo y humanidad. Pero cuando parece que un futuro de señoritismo aguard a Martín, su muerte, nuevo ejemplo de arrojo, despeja toda duda. En una histor donde la vida intensa y emocionante ocupa el plano central, la muerte no puede estar lejos. Algunos críticos interpretan el final de la vida de Martín como muest del pesimismo existencial en la obra de Baroja. Y pudiendo estar en lo cierto, hemos de contemplar este hecho también como la culminación de una vida sin desperdicio, en la que la juventud no es sólo una etapa más de un proceso, sino un marco en el que la entrega y la superación realizada alcanzan cotas tan altas que dotan de sentido al conjunto de la existencia.

Zalacaín el aventurero es una novela interesante de principio a fin, cómoda y de fácil lectura. Por ello os invitamos a su a que la leáis, para que disfrutando de su relato os acerquéis, si no lo habéis hecho ya, al universo del gran Pío Baroja.

En esta tercera entrega vamos a centrar vuestra atención sobre la escena musical italiana. Un ámbito en el que el país transalpino ha destacado desde hace décadas, siendo cuna de alguno de los mejores grupos y músicos de todo el continente.

La historia de la música alternativa y disidente Italiana comienza a definirse de manera clara en los años setenta. Es en esta década el momento en el que jóvenes grupos y cantautores comienzan a despuntar, teniendo como importantísimo punto de encuentro y exhibición los campamentos Hobbit. De esta época destacan Janus, Amici del Vento o La Compagnia dell´Anello, entre muchos otros. El estilo predominante era el de la música melódica, haciéndose frecuente las influencias celtas por parte de algunos grupos. Con el tiempo, el toque de rock iniciado por Janus va asentándose firmemente, de manera que en la década siguiente nos encontramos con grupos como Intolleranza, uno de los principales estandartes del rock alternativo italiano y creadores del que es uno de los himnos de la música alternativa europea; La rivoluzione é come il vento. Si en el pasado fueron los campamentos Hobbit el punto de encuentro para estos músicos, en la actualidad y desde hace algunos años destacan eventos como el Ritorno a Camelot, que sigue congregando a los grupos más relevantes del momento.

La década de los noventa se convierte en una etapa en la que se vive una verdadera profusión en cuanto a surgimiento de grupos. Hobbit, ZetaZeroAlfa, Sotto Fascia Semplice o Skoll ven la luz en esta década. Aquí los cambios en cuanto a estilo son notorios. ZZA, por ejemplo, apuesta por una línea poco convencional, y los sonidos electrónicos comienzan a hacerse frecuentes. Además, las de por sí originales letras de los grupos se diversifican aún más, tratando temas hasta entonces poco convencionales.

Con el paso de siglo el listón sigue manteniéndose muy alto. No dejan de surgir grupos nuevos, como INSEDIA o Hate for Breakfast, y aquellos más destacados de la década anterior se mantienen en su mayoría al pie del cañón. Uno de los hechos más destacables es que la actividad de la escena es constante, con conciertos prácticamente todos los fines de semana y la celebración de festivales y encuentros periódicos. Además, existen varios sellos discográficos con calidad y una proyección considerable, como Tuono Records o Rue Tarpea/Perímetro, que ha producido entre otros a ZZA o Hyperborea.

De entre las últimas iniciativas musicales hemos de destacar la de Rock Per la Veritá, en la que han participado los principales grupos de la escena, y consistente en la edición de un disco conjunto y la celebración de un festival, dentro de un esfuerzo más en la lucha porque acaben las mentiras sobre los atentados de Bolonia. Este hecho también demuestra la alta implicación política de los músicos italianos, enésimo ejemplo de militancia desde aquel país.

A continuación, daremos un breve repaso a algunos de los grupos y cantautores

más destacados desde nuestro punto de vista:

ZetaZeroAlfa: Probablemente el grupo más innovador y musicalmente trasgresor de la escena italiana. Nacidos en Roma hace una década, se definen a sí mismos como un grupo metamuscial, que abandera alguno de los proyectos políticos y sociales más importantes del movimiento alternativo italiano. ZZA a día de hoy se constituye como un verdadero referente de lucha que ha traspasado fronteras. Su símbolo se ha convertido en todo un icono de disidencia y militancia. Hasta ahora han editado cuatro discos; La dittatura del Sorriso (1.999), Kriptonite (2.000), Fronte dell´essere (2.002) y La batalla dello stoccafiso (2.007). Además, han participado en otros trabajos conjuntos, como el Vox Europa y editado un directo, Tante Botte- Live in Alkatraz. El alma de ZZA es su líder y cantante, Gianluca Ionnone. Practican un estilo profundamente distinto al del resto de grupos, que resulta algo difícil de definir de manera concreta. En ellos encontramos desde ciertas reminiscencias hatecore hasta pequeños flirteos con el ska. Sus letras están cargadas de una profunda y fina ironía, arremetiendo en muchos casos contra los efectos de la globalización y el libre mercado.
Políticamente se hallan vinculados al Mutuo Sociale y la OSA(Occupazioni a Scopo Abitativo).

Hobbit 1.994: Grupo originario de Perugia. Su primer trabajo, titulado INCIPIUM, ve la luz en el año 1.996, si bien su primer disco en formato CD será Viaggio al Termine della Notte, publicado en 1.999. Este contiene algunas de las canciones más importantes y conocidas de Hobbit, como Lady U$A o Ragazzo della Europa, verdaderos alegatos a la libertad y al despertar de Europa.
En el año 2.001 participan en el reopilatorio Vox Europa II con la canción -Il paese dei Balocchi-, y dos años más tarde publican su segundo disco, PER LA CONTEA¡. Colaboran con el recopilatorio Rock per la veritá en el 2.006 con el tema -Figlio di un´altra stella- y poco tiempo después sacan a la luz su último trabajo; Decennium.
Hobbit practica un Rock identitario sin complejos, con canciones pegadizas y letras muy elaboradas, en las que podemos encontrar reseñas contra el capitalismo o cantos a la libertad de las naciones. Si tuviéramos que destacar un tema de entre todos los que han compuesto, ese sería sin duda el ya citado Ragazzo della Europa.
Los miembros de Hobbit están vinculados al partido político Forza Nuova, para el que han tocado en varias ocasiones.

Massimo Morsello: Probablemente el cantautor más importante de toda Europa. Su carrera musical se remonta a finales de los años setenta, cuando con apenas

diecisiete años participa en uno de los campamentos Hobbit. Bajo el sobrenombre de Massimino, su música se caracteriza por las influencias folk, con un claro toque acústico. A lo largo de veinte años elabora un total de seis trabajos; Per me e la mia gente (1.978), I nostri canti assassini (1.981),

Intolleranza (1.990), Punto di non ritorno (1.996), Massimino (1.997) y La direzione del vento (1.998). El valor de la música de Massimo reside tanto en la calidad de sus letras, como en la capacidad para crear un estilo propio, único. Sus canciones, sea cual sea la temática tratada, configuran una composición plural entregada a una idea. A lo que debe sumarse el carácter intimista de algunos de sus temas. Y es que su vida no fue precisamente fácil, buena parte de ella hubo de pasarla exiliado en Londres como consecuencia de las acusaciones contra él en Italia. Allí, pese a las dificultades iniciales, siguió componiendo y pudo editar sus discos. También realizó algunas actuaciones, tocando junto a Londinium SPQR u organizando un concierto privado grabado en video para poder ser visto en Italia. Sin duda alguna, de lo mejor que puede escucharse.

La Compagina dell´anello: Inicialmente denominado Grupo Padovano Di Protesta Nazionale, no es hasta la celebración del primer campamento Hobbit cuando se presentan en público con el nombre actual. Constituyen uno de los grupos más veteranos de todo el panorama, pues mantienen en sus espaldas el peso de llevar más de treinta años en activo. A lo largo de todo este tiempo han llevado a cabo decenas de actuaciones, algunas verdaderamente exitosas, como la celebrada en la plaza del pueblo de Roma en el año 90 durante un mitin político.
Han elaborado un total de cinco trabajos; Terra di Thule, Concerto per Almerigo, In Rotta per Bisanzio, Concerto del Ventennale y Di lá Dall´Aacqua. Musicalmente poseen unas influencias celtas muy claras; uno de sus componentes es el violinista Alessandro Chiarelli y en numerosas ocasiones han contado con la colaboración del flautista Filippo Cianfoni. Algunos de sus temas, como Anche se tutti... noi no¡¡ o Dedicato all´Europa, forman parte del cancionero más importante de toda la escena.
Como anécdota, cabe señalar que tres de sus miembros pertenecen a la familia Di Nunzio y que a pesar de su carácter antagonista, se encuentran vinculados a Alleanza Nazionale.

Amici del Vento: Amici es otro de los grupos históricos del panorama transalpino, con más de veinte años de carrera musical. Sus inicios también se remontan a los campamentos Hobbit, contando con dos trabajos publicados antes de 1.980; Trama Nera y Griotondo. En 1.983 el grupo sufre la pérdida de su fundador y líder, Carlo Venturino, lo que hace que el grupo guarde silencio durante más de tres años. Sin embargo, el resto de componentes decide seguir adelante con el

proyecto, y en 1.993 sale a la calle Vecchio Ribelle, una remasterización digital de los temas anteriores con la inclusión de algunos nuevos. Cuatro años más tarde editan su primer CD; Pregressista rap.
Quizás el mayor éxito de este grupo haya sido la realización del concierto conjunto con la Compagina dell´anello del Ventennale, celebrado en 1.997 ante unos mil espectadores y del que la cadena regional de televisión Antenna3 emitió un resumen de más de una hora visto por más de cien mil espectadores.

Algunas direcciones interesantes sobre música italiana:

www.lorien.it www.perimetro.com www.cantoribelle.splinder.com

www.zetazeroalfa.org www.hobbit1994.net

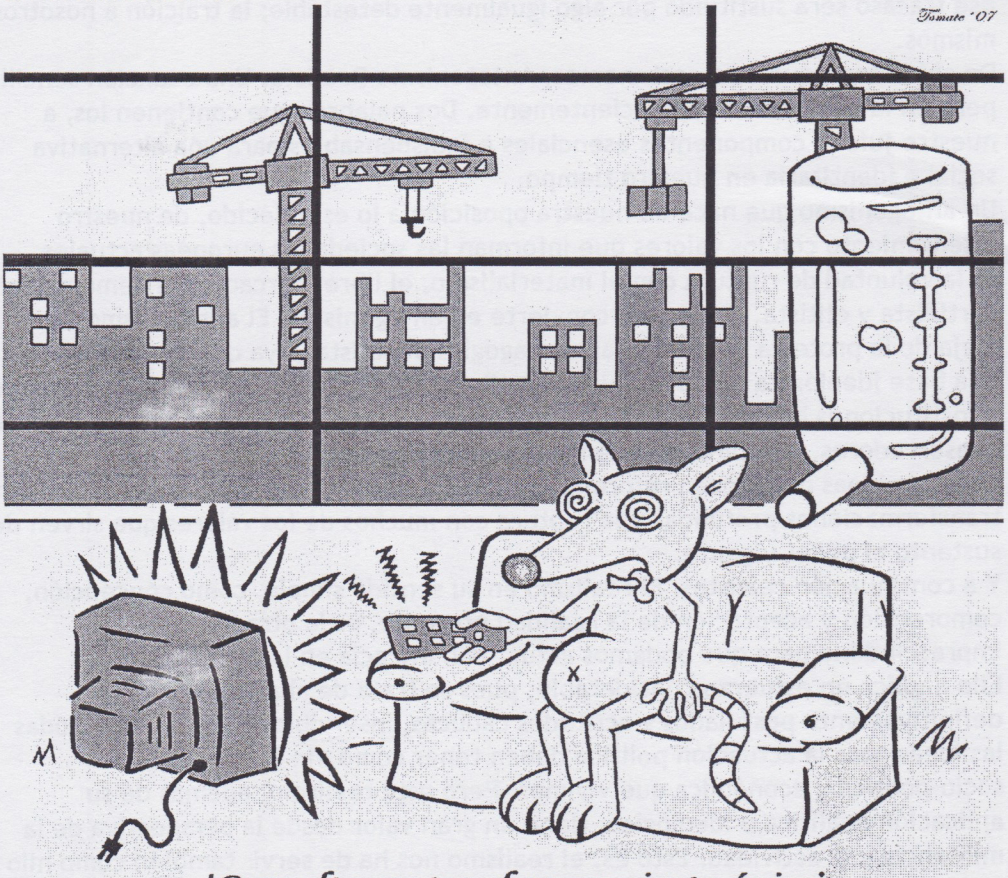
www.massimomorsello.it

Por un antagonismo realista. Si de los muchos problemas a los que diariamente nos enfrentamos todos los que militamos en el social patriotismo hubiéramos de elegir uno como principal, ese sería el de la indefensión ideológica. Nuestro movimiento, con toda su amplitud y diversidad, anda desde hace algún tiempo a la deriva en este importantísimo aspecto. No existe fondo ideológico alguno de envergadura ni unas directrices claras que orienten los pasos a seguir de las distintas organizaciones. Estamos huérfanos. Y que nadie se deje engañar por las ideas o
propuestas de andar por casa ni por programas electorales redactados a tal efecto. Cuarenta puntos programáticos sobre inmigración de cara a las elecciones están muy lejos de solucionar el vacío a que nos referimos.
Vivimos en un mundo muy distinto al de hace 20 años, incluso al de hace 10. Todo cambia constantemente, avanzamos hacia una integración global que cada día notamos más. Una persona puede hacerse de oro vendiendo botellas de vino desde Valdepeñas a Taiwan vía internet, comerciando con gente que jamás verá en persona. Una empresa de este país asiático, HTC, que hace apenas unos pocos años se dedicaba a la fabricación de pequeños accesorios de PC y cuyo peso era insignificante en el mercado global de este sector, controla actualmente el ámbito de las PDA fabricándolas con un sistema operativo Microsoft, un chip de Intel y una pantalla Sony. Los cambios, pues, son vertiginosos. Y no sólo en lo que a economía en sentido estricto y tecnología se refiere. Los vuelos baratos han hecho posible que la gente viaje en su vida cincuenta veces más de lo que lo hicieron sus padres, los gustos sociales han evolucionado hacia una sofisticación progresiva, todo el mundo quiere una cocina de diseño y vestir chic, además de que tenemos religiones orientales para practicar a cuatro pasos de casa, en el parque de al lado los domingos.
Las ideas también han cambiado, alterando planteamientos que hasta hace poco parecían inamovibles. Se habla abiertamente de la era de la posmodernidad. En política, religión, filosofía, todo ha cambiado y seguirá haciéndolo. Hace tiempo que el FN de Le Pen olvidó eso de -Ni trusts ni Soviets- para hacer su mensaje mucho más adecuado a la realidad. Hasta ha hablado sin tapujos de asimilación en los últimos comicios.
Todas estas transformaciones, contempladas desde nuestra posición, nos llevan inexorablemente a tener que realizar un alto en el camino y reflexionar. ¿Hemos sido capaces nosotros de correr parejos a estos cambios siquiera un poco? ¿Estamos en condiciones de hacer que nuestros planteamientos peguen el salto cualitativo necesario para estar a la altura de las circunstancias? ¿Moriremos en el intento? ¿Acabaremos absorbidos por la atracción del poder fácil como Haider, Fini y tantos otros? ¿Seremos en apenas dos décadas verdaderas piezas de museo? Estos son interrogantes que sin duda alguna más de uno de vosotros tiene en la cabeza. Lo cual debe ser considerado de por sí como un pequeño logro.

Ahora bien, ese alto en el camino nos servirá de poco si cuando reanudemos la marcha el rumbo no difiere del seguido hasta el momento.
Hay ocasiones en las que a la hora de tomar decisiones lo más sencillo y a la postre más beneficioso es operar utilizando el más elemental sentido común. Por eso, nuestras determinaciones han de estar abiertas a todo aquello que con nuestras deficiencias y virtudes estemos en disposición de abarcar a día de hoy. Ni mañana cambiaremos el mundo con lo que ahora decimos, ni tampoco lo haremos si cambiamos tanto el discurso de modo que sea nuestra propia incapacidad la que nos lo impida.
La adaptación ideológica profunda al Ahora es una necesidad acuciante. Pero también es necesario que en ese proceso evolutivo no dejemos atrás nuestra esencia. Los motivos son simples; si no hacemos lo primero, es decir, saber vivir en el hoy con una actitud no nacida en el ayer, nuestro fracaso, como ya estamos empezando a experimentar, será absoluto. En cambio, si hacemos lo segundo, ese fracaso será sustituido por algo igualmente detestable; la traición a nosotros mismos.
De ahí la tesis que aquí sostenemos, Antagonismo Realista. Una ecuación sencilla, pero en la cual creemos fehacientemente. Dos palabras que contienen los, a nuestro juicio, componentes esenciales e indispensables para una alternativa social e identitaria en nuestro tiempo.
Un antagonismo que nace de nuestra oposición a lo establecido, de nuestro disentimiento con los valores que informan las sociedades europeas actuales. Es la voluntad de ruptura con el materialismo, el libre mercado o la democracia partidista y elitista, lo que nos convierte en antagonistas. El antagonismo nos aleja de la protesta puntual o las demagogias populistas, ya que se compone de una base ideológica que persigue la sustitución de los dogmas que rigen gobiernos e instituciones hoy en día. Somos antagonistas frente a socialdemócratas o liberal conservadores, dos caras de una misma moneda en el fondo. Y ello porque nuestras ideas no invocan reformas menores o cambios meramente formales, sino transformaciones profundas y la ruptura con muchos de los valores que sirven de sustento al poder vigente.
Y a continuación realistas. El realismo en su sentido simple, como concepción, comprensión y aceptación de la realidad presente, es la otra herramienta imprescindible para que podamos actuar con eficacia en la hora actual.
Ello implica un esfuerzo considerable, pues se trata de abandonar definitivamente postulados y actitudes caducas, inservibles a día de hoy. Todas las ideas para la actuación política deben tener como eje la situación socio-política y económica que vivimos. Pero este realismo, además de su aplicación analítica e ideológica, tiene un gran valor desde la perspectiva de la militancia y la actividad. Esto es, el realismo nos ha de servir también como hilo conductor de la estrategia política.

En síntesis, lo que aquí proponemos es una adaptación a lo que se ha coincidido en denominar como sociedad global. Una adaptación conseguida a través de una evolución ideológica, que conserve toda la esencia disidente y antagonista, que es lo que nos caracteriza en sentido profundo, pero que sepa ver en la realidad y operar con éxito dentro de ella.
Esta adaptación debe ser un esfuerzo coral, en el que todas las fuerzas y personas que tengan un mínimo de interés en no sucumbir como paradójicos restos del pasado, deben hacer su aportación.
Nuestro grano de arena es éste, el antagonismo realista. Una tesis que apuesta decididamente por la renovación y la sencillez, y en la que los principales ámbitos de actuación son economía, sociedad, identidad, cultura y espiritualidad.

Este adelanto constituye la presentación de un cuadernillo ideológico que estamos preparando, y que comenzaremos a distribuir con el siguiente número de Devotio Ibérica.



¡Revuelta contra el pensamiento único!

En los últimos meses hemos venido realizando distintas actividades desde Respuesta Joven, reafirmando con ello nuestra profunda voluntad militante. A las hasta ahora realizadas, tenemos que sumar los proyectos que tenemos en mente y pretendemos realizar a corto plazo. El balance es el siguiente:

-Edición de tres números de Devotio Ibérica.

-Realización continua de murales propagandísticos con lemas como -Anticapitalismo Militante-, -Adelante por España, Adelante por Europa-, y otros tantos centrados en diversos temas como la vivienda o el 11-M.

-Campaña de 2.000 pegatinas contra la usura y especulación bancarias.

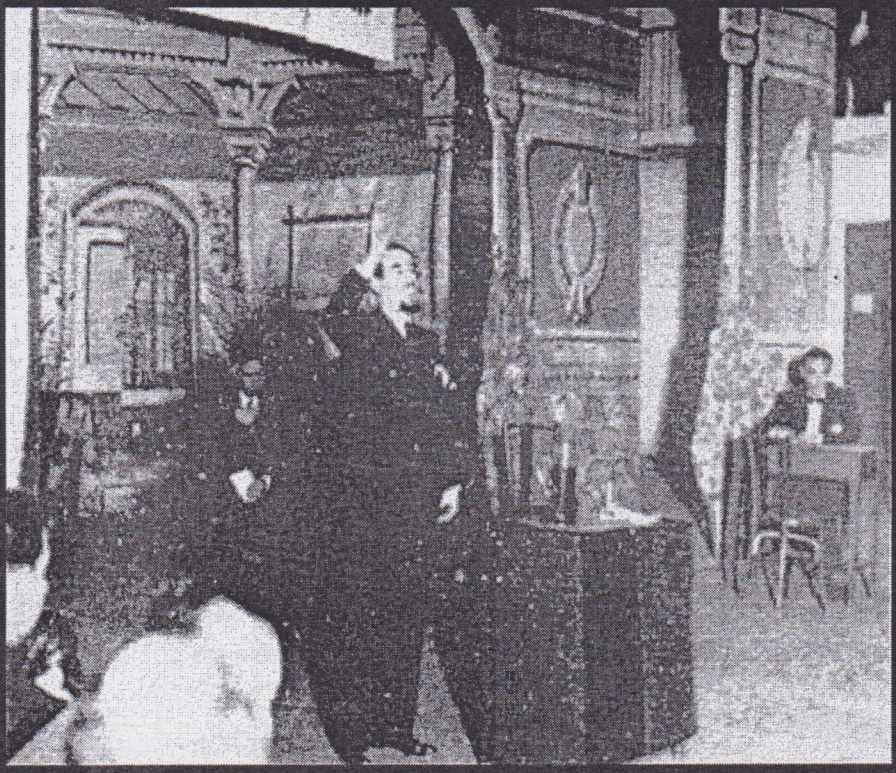
-Campaña de 300 carteles sobre las elecciones locales.

-Realización de camisetas de manga corta con el formato -Respuesta Joven- (parte delantera), -El pensamiento denegado- (parte trasera).

-Asistencia a diferentes actos políticos convocados por otras organizaciones, desde conferencias a presentaciones de libros o concentraciones públicas.

-Próxima edición de un cuadernillo ideológico.

Si bien estamos satisfechos con el trabajo realizado, aunque siempre es posible aumentar la implicación con la asociación, seguiremos trabajando para aumentar el nivel de propaganda y actividades, así como la colaboración con aquellas otras organizaciones que contribuyen con su esfuerzo a la formación de la juventud nacionalista del siglo XXI. Por eso, nos abrimos desde aquí a vuestras aportaciones y a la colaboración para seguir creciendo de acuerdo a nuestros objetivos.



ideas-organización-acción

Una juvewntud disidente, un ideal de rebeldía

RESPUESTA JOVEN

CON ACRITUD:

Gracias a la solidaridad militante de todos, lo recaudado para ayudar al camarada gallego sancionado asciende a 0 euros. Muchas gracias.